ملخص لمحتوى مادة الأدب العربي

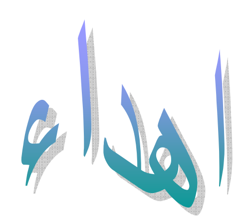
السنة الثالثة ثانوي (جميع الشعب)

✰من إعداد:

خلية الأدب العربي بثانوية سي الشريف بلحرش (الأستاذ: حبشي تجاني)

✰ ترتيب وتنظيم:

- **بن سالم عبد الرحمان**
- **خضير معروف**
- ***ترمول عبد الرؤوف***
- **عزالدين عبد الباسط**



نهدي هذه المجلة الى أوليائنا حفظهم الله، والى زملائنا التلاميذ متمنين لهم النجاح والتوفيق، والى أساتذتنا الكرام والى الأسرة التربوية بالثانوية سي شريف بلحرش.

ودون أن ننسى أصدقاءنا الأعزاء اللذين ساهموا بكل جهدهم لانجاز هذه المجلة:

(بن لحرش مصطفى ،محمودي بوعلام،بلبول زكرياء، بن جدو سليم...)

راجين ان تكون هذه المجلة مفتاح النجاح والتفوق.

☺لا تنسونا بالدعاء☺

☺الأسئلة:☺

1-لخص مضمون النص.

2- حدد فكرته العامة وأفكاره الأساسية

3- حدد الحقل الدلالي الذي مسته القصيدة.

4- ابرز عاطفة الشاعر.

5- حدد الاتجاه الأدبي(المدرسة/المذهب) الذي ينتمي إليه الشاعر.وما خصائصه.

6- ماذا يقصد بالالتزام في الأدب.

7- استنبط قيمة من النص واشرحها.

8- ما هو الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص, عرفه وما خصائصه.

9- ما وظيفة الأفعال الماضية و المضارعة في النص.

10- هل تجد الشاعر مقلدا أم مجددا علل.

11- ما دلالة الضمير أنا في النص.

12- حدد دلالة الرمز ولماذا يستعان به.

13- بما تفسر وجود النزعة التفاؤلية أو التشاؤمية في النص.

14- بما تفسر وجود مسميات ومظاهر الطبيعة.

15- بما تفسر وجود النزعة الإنسانية العالمية في النص.

16- بما تفسر وجود النزعة التأملية في النص.

17- بما تفسر كثرة البيان والبديع في النص.أو قلته أو انعدامه في النص.

18- لماذا وظف الشاعر الضمائر.

19- لماذا وظف الشاعر العطف.

20- لماذا وظف الشاعر التكرار وما دوره.

21- لماذا وظف الشاعر أدوات الشرط.

-22- ما فائدة < قد >.

-23- ما نوع الأسلوب مع التمثيل و التعليل و ما غرضه البلاغي.

-24- ما طبيعة (اسم) أسلوب الكاتب/ الشاعر.

-25- ما نمط النص وما مؤشراته.

-26- سم الصورة البيانية واشرحها وبين نوعها وأثرها.

-27- سم المحسن البديعي و اشرحه وبين نوعه وأثره.

-28- ما هي الظاهرة الأدبية التي تجمع بين بيتين متشابهين على مستوى اللفظ أو المعنى.

-29- ما خصائص الأدب في عصر الضعف.

-30- ما خصائص شعر الزهد.

-31- ما علاقة البيت الأول مثلا بالبيت الأخير.

-32- ما خصائص أسلوب ابن خلدون.

-33- ما خصائص أسلوب إيليا ابوماضي.

-34- ما خصائص أسلوب ميخائيل نعيمة.

-35- ما خصائص أسلوب مفدي زكريا.

-36- ما خصائص أسلوب البشير الإبراهيمي.

-37- ما خصائص أسلوب طه حسين.

-38- ما خصائص أسلوب أبو قاسم الشابي.

-39- ما خصائص أسلوب البارودي وشوقي.

-40- ما خصائص أسلوب نازك الملائكة.

-41 - ما خصائص الشعر الحر (التفعيلة) مقارنة مع العمودي.- ما مظاهر التجديد في النص.

-42- ما هي خصائص أدب المنفى.

-43- ما المعنى الذي أفاده حرف العطف. أو الجر. (يحدد من النص في السؤال)

-44- قطع البيت سم بحره و بين جوازاته (الزحافات والعلل).

-45- ما محل الجملة من الإعراب (ما الصيغة الإعرابية للجملة).

-46- أعرب لو. لولا. إذ. إذا.

-47- ما نزعة الشاعر من خلال النص.

-48- بما تفسر تغلب الصبغة الموضوعية, الفكرية على النص.

-49- ما مفهوم الموسيقى الداخلية والخارجية.

-50- ما مفهوم الاتساق وما قرائنه (مؤشراته).

-51- ما مفهوم الانسجام وما قرائنه (مؤشراته).

-52- بما تفسر انتقاء الشاعر لألفاظ من القاموس القديم.

-53-ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟وما اثرها في اختيار الألفاظ؟

☺***الأجوبة:***☺

❄ 1-خطوات تلخيص النص

*يقرأ قراءة جيدة ،ويفهم معناه
*يقسم النص الى فقرات حسب المعنى.وتحديد بداية ونهاية كل فقرة (اومقطوعة)
*تلخص كل فقرة لوحدها في أقل عدد ممكن من الاسطر (سطرين الى ثلاث)
*ثم تجمع التلخيصات في فقرة موجزة ومركزة (النصوص العادية تلخص في سطرين الى ستة)
*يراعى: الايجاز، اللغة السليمة،عدم تكرار الفاظ وعبارات الكاتب

*يحافظ على المعنى الاجمالي للنص المعطى

❄ 2 -تحديد الفكرة العامة

أ/أن الجملة اسمية ب/مؤجزة جدا (كلمتين الى ثلاثة الى *اربع* فقط)

ج/تعكس مضمون النص ككل

*تحديد الأفكار الرئيسية: والفكرة الرئيسية هي عنوان للفقرة الواحدة،ويجب توفر ومراعاة شروط الفكرة العامة السابقة

❄ **3-الحقل الدلالي:** يورد في الاختبارات والبكالوريا عنوان الحقل المعجمي

وهما حقلان متدخلان مع بعضها البعض ،المعجمي مرتبط بدلالة ومعاني الألفاظ

والدلالي: يرتبط بالمجال الذي تمسه مجموعة ألفاظ متوافقة ومتقاربة في الدلالة

وبتعبير بسيط: الحقل الدلالي هو المجال الذي يمسه النص كأن يكون:
طبيعي،سياسي،اجتماعي،خلقي،ديني،.......وهنا يجب ذكر اسم الحقل الألفاظ الدالة عليه من النص المعطى

❄ **4-ابراز العاطفة:** يقصد بها الشعور الذي نقف عليه من خلال المثال المذكور (جملة

مافي النص) وقد تكون:

*نوعها: الفخر والاعتزاز/المدح/الاعجاب/التهديد/التحذير/التوبيخ/السخرية والاستهزاء/النصح والتوجيه /الحزن والحسد /الشوق والحنين/ التحدي/ التعظيم والتقدير/الاستعطاف/التمني/الاحتقار/الشكوى/التعجب/الانكار/العتاب واللوم

☜*طبيعتها: -اما ان تكون ذاتية الشاعر يتكلم عن ذاته

-اما ان تكون وطنية الشاعر يتكلم عن وطنه

-اما ان تكون قومية الشاعر يتكلم عن الوطن العربي

-اما ان تكون انسانية الشاعر يتكلم عن ظاهرة عالمية انسانية

*الحكم عليها: الحكم العام يكون: بانها عاطفة صادقة وقومية

❄ **5-الاتجاه الأدبي:** (ويقال المذهب الأدبي /المدرسة الأدبية) الذي ينتمي اليه الشاعر

اما يكون:

☺الرومانسية:هي مذهب ادبي ينزع (يدعو)للتجديد والإبداع ،والاهتمام بالفرد وعواطفه

ومشاعره،زعيمها في فرنسا فيكتور هوجو

اشهر روادها: ايليا ابو ماضي /ميخائيل نعيمة /ابو قاسم الشابي /عباس

محمود/العقاد/سليم الخوري/فدوى طوقان/محمود طه............

✍*خصائصها:على العموم في:

1/تمجيد العاطفة 2/ رفض التقليد 3/ عبادة الذات 4/ استعمال اللغة السهلة 5/ الاعتماد على الابداع 6/ التأثر بالطبيعة واعتبارها مصدر الهام لهم يستلهمون منها المادة الشعرية

7/ تجديد الموضوعات والابتعاد عن الموضوعات التقليدية والميل الى الموضوعات الحديثة التي تعبر عن آمالهم وطموحاتهم 8/ تجديد في الموسيقى الشعرية: وذلك بعدم التقييد بالقيود العروضية الخليلية والميل الى التحرر من القافية والروي 9/ توظيف الوحدة العضوية في الشعر 10/الاعتماد على الخيال والتصوير في طرح الافكار 11/الميل الى الشعر الغنائي

☺الكلاسيكية: روادها : احمد شوقي /البارودي...

✍خصائصها:

- تقليد ومحاكاة القدامى

-يوازن بين العقل والعاطفة

- استمداد الموضوعات من التاريخ القديم

- استعمال ألفاظ من القاموس القديم

- استعمال لغة قوية وصعبة تقليدا للقدامى

ملاحظة :تتخذ الشعر وسيلة للتعبير لأن القدامى عرفوا الشعر دون النثر الفني

☺ الواقعية:وروادها: توفيق الحكيم ،طه حسين .....

✍خصائصها:

-الغوص في قضايا ومشكلات المجتمع ومحاولة معالجتها واقتراح الحلول المناسبة لها

-استخدام القصة الطويلة والمسرحية

-تتخذ من النثر وسيلة للتعبير

-استخدام لغة واضحة

☺الرمزية: هي التعبير غير المباشر عن مكونات الشعور عند الانسان لا تستطيع اللغة بوضعها العادي الكشف عنها.

✍خصائصها:

-توظيف الرمز و الأسطورة

-تهتم بالموسيقى والإيقاع

-الاهتمام بالتعبير عن اثر الأشياء و وقعها في النفس

-استخدام الألفاظ الموحية والكلمات المؤثرة بكثرة

❃من اهم روادها:صلاح نبكي/بدر شاكر/نزار قباني/محمود درويش ......

اذن: الاتجاه الأدبي هو (رومنسي،كلاسيكي،واقعي)

❄**6-مفهوم الالتزام:** هو ان يتناول الشاعر القضايا الجوهرية لمجتمعه ، ويعالجها

مقترحا الحلول المناسبة .آملا في تطوير وترقية ونهضة مجتمعه مستعملا لغة سليمة واضحة بعيدة عن البذاءة والقبح

وقد عرفه الدكتور جبور عبد النور في "المعجم الأدبي" بقوله <هو حزم الأمر على الوقوف بجانب قضية سياسية او اجتماعية او فنية والانتقال من التأييد الداخلي الى التعبير الخارجي عن هذا الموقف بكل ماينتجه الأديب من آثار. وتكون محصلا لمعاناة صاحبها ولاحساسه العميق بواجب الكفاح والمشاركة الفعلية في تحقيق الغاية من الالتزام

° ملاحظة :الالتزام يتناول (القضايا المهمة والجوهرية /اقتراح الحلول /الهدف السام لغة سليمة)

❄**7-استنباط القيم:** القيمة هي نفسها الحقل الدلالي وهي المجال الذي يمسه النص

يذكر بداية القيمة ثم تشرح ثم يذكر المثال من النص.

القيم هي:-قيمة(اجتماعية او خلقية او سياسية او وطنية او تاريخية او انسانية او فنية(أدبية او دينية)

شرحها يكون بذكر الفكرة (الظاهرة)التي تعكس مجال القيمة مع الامثال

❄**-8 الفن (اللون, الجنس, النوع) الأدبي الذي ينتمي إليه النص:**

⇦**أ/ إذا كان النص المعطى نثرا تكون الفنون هي:**

1-المقال: وهو قطعة نثرية محدودة الطول.

خصائصه:

- وجود المنهجية (مقدمة – عرض- خاتمة)

- سهولة اللغة

- الإيجاز

- تنوع الموضوعات نظرا لتنوع المجالات

أنواعه:

- مقال أدبي يعالج قضية أدبية, رواده: العقاد/ طه حسين

- مقال اجتماعي يعالج قضية اجتماعية, رواده: الإبراهيمي/طه حسين.

- مقال سياسي يعالج قضية سياسية , رواده: الكواكبي.

- مقال نقدي يعالج قضية ما بالنقد والتحليل, رواده: ميخائيل نعيمة/طه حسين.

2- من الفنون الأخرى المقررة في النهائي: القصة- المسرحية........ لكنها لا ترد في الامتحانات.

⇦ب/ إذا كان النص المعطى شعرا تكون فنونه هي:

1- الشعر السياسي الوطني (الملحمي): وهو الذي يمجد فيه الشاعر بطولات وأمجاد أمته وهو فن قديم في الأدب العربي ظهر منذ العصر الجاهلي وممن تناوله آنذاك لقيط بن يعمر, وأما رواده في العصر الحديث فهم: - مفدي زكريا – أبوقاسم الشابي.

2- الشعر السياسي التحرري: وهو الذي يدعو فيه الشاعر إلى التحرر من الاستعمار والأنظمة الفاسدة.

-وهو فن حديث في الأدب العربي ارتبط ظهوره بحركات التحرر في البلاد العربية من الاستعمار, ومن رواده: مفدي زكريا - الشابي.

3- الشعر الاجتماعي: وهو الذي يتناول فيه الشاعر قضية اجتماعية, وهو فن ظهر في الأدب العربي في العصر العباسي ومن رواده آنذاك : ابن الرومي أما رواده في العصر الحديث: ايليا أبو ماضي– معروف الرصافي.....

❄-9- *وظيفة الأفعال الماضية والأفعال المضارعة:*

1- الأفعال الماضية: الثبات والحدوث.

2- الأفعال المضارعة: الاستمرارية و الحركة.

❄-10- *الشاعر مقلد أم مجدد:*

1- يقال أن الشاعر مقلدا: إذا كان يتبنى الكلاسيكية مثل شوقي, البارودي

من مظاهر التقليد:

- تقليد القدماء ومحاكاتهم في الأخيلة والصور والتركيب.
- توظيف لغة قوية فخمة.
- استعمال ألفاظ من القاموس القديم.
- استمداد الموضوعات في التاريخ القديم.
- الالتزام بنظام القصيدة القديمة (التقليدي) والحفاظ على خصائصها الفنية (البحر، الروي،القافية)

2- يقال أن الشاعر مجددا: إذا كان ينتمي إلى إحدى المدارس الشعرية الداعية إلى التجديد كمدرسة الديوان جماعة أبولو أو مدرسة الشعر الحر أو متبني الرومانسية من أمثال: إيليا أبوماضي- ميخائيل نعيمة- أبوقاسم الشابي – سليم الخوري وغيرهم مثل: نازك الملائكة- العقاد.

من مظاهر التجديد:

- تجديد اللغة (استعمال لغة سهلة بخلاف القدامى).
- تجديد الموسيقى الشعرية(عدم الالتزام بالروي، القافية..).
- تجديد الموضوعات (تناول الموضوعات الحديثة التي تتجاوب مع متطلباتهم الوطنية/الذاتية....).
- تحقيق الوحدة العضوية
- توظيف الرمز والأسطورة.

❄-11- دلالة الضمير (أنا):

- إذا كان الشاعر رومنسي مثل إليا،ميخائيل نعيمة تكون دلالة الضمير أنا)هي: التعبير عن الذاتية ذلك لأن الرومنسيين يمجدون الذات(الأنا) وهي خاصية تميز هذا المذهب.

❄-12- دلالة الرمز:

- الرمز وظفه شعراء العصر الحديث في أشعارهم تأثرا بالشعراء الغربيين وقد اتخذوه وسيلة للتعبير عن تجاربهم الشعرية وحالاتهم الشعورية،وتلميحا لأفكارهم وهروبا من خطر التصريح المباشر. وقد استعملوا الرمز بأنواعه:

- المعبر عن الأشخاص مثل: عنترة رمز للبطولات.

- المعبر عن الأماكن مثل: الأوراس رمز للتحدي والصمود، ويعتبر الرمز مظهرا من مظاهر التجديد.

❄-13- تفسير وجود النزعة التفاؤلية أو التشاؤمية في النص:

- النزعة التفاؤلية: ونجدها بالخصوص عند بعض الرومانسيين من أمثال إليا أبوماضي، فبرغم أن الرومنسية معروفة بالطابع التشاؤمي إلا أن إليا مثلا متفائل (تذكر الأمثلة من النص) ويرجع ذلك إلى تأثره بالثقافة والعادات العربية (تنشئته في المشرق).

- النزعة التشاؤمية: هي خاصية تميز شعر الرومانسيين عموما، ذلك أن الرومانسية من خصائصها: الصبغة التشاؤمية لإتعاس الشاعر في ذاته إلى درجة الانغلاق و التشاؤم.

❄-14- تفسير وجود مسميات و مظاهر الطبيعة: توظيفها يعكس أن الشاعر

رومنسي الاتجاه (مسميات معناها ألفاظ من الطبيعة/ مظاهر معناها صورا من الطبيعة).

❄-15- النزعة الإنسانية العالمية: ومعناها أن أفكار الشاعر يتجاوب معها كل إنسان

مهما كان عرقه ودينه ولسانه (لغته)، فهي غير موجهة لشخص أو مجتمع بذاته وإنما لكل البشر، فهي عالمية الطابع، إنسانية الصبغة، ومن الأفكار الإنسانية مثلا: الاستعمار، الفقر، المساواة، الظلم، التعاون، الحب، الكره،الحرية......

❄-16- النزعة التأملية الفلسفية: نجدها عند بعض الشعراء من أمثال ايليا أبوماضي ،

وهي غير مرتبطة بمذهب أدبي دون الآخر وهي تعكس ملامح شخصية الشاعر ك:

- دقة التركيز- سعة الخيال- اتساع الثقافة- عمق التحليل

❄17-تفسير كثرة البيان و البديع:

①**كثرة البيان و البديع:**

أ/ اذا كان الشاعر مفدي زكرياء :كثرة البيان والبديع هي خاصية من خصائص أسلوبه

فهو معروف بالاهتمام بالشكل (الصنعة)وذلك بالإكثار من البديع اللفظي.وذلك تغطية للتكلم

ب/اذا كان الكاتب هو البشير الابراهيمي :يكون التفسير كالتالي:أن الابراهيمي ينتمي الى مدرسة الصنعة اللفظية .التي تهتم بالشكل (اللغة،البيان،البديع)

ج/اذا كان اي شاعر آخر يكون الجواب:انه اهتم بالبديع والبيان (الشكل)على حساب المعنى مثلا عند طه حسين،موضوعاته بسيطة ولغته وبديعه وبيانه قوي .

②**قلة البيان والبديع:**

أ/اذا كان الكاتب عباس محمود العقاد مثلا:انه يهتم بالمضمون على حساب الشكل وهي خاصية من خصائص أسلوبه وأدبه

ب/شاعر آخر: مهتم بالمضمون لأنه مهم ،والمقام يستدعي الحديث عنه ،ولا يتطلب الاهتمام بالشكل (اذا كان الشاعر يتكلم مثلا :عن الحروب/الاحزان/المحتل/فلسطين...)

❄18-توظيف الضمائر: تعتبر الضمائر وسيلة من وسائل الاتساق (الربط الظاهري

الشكلي)فهي تربط ما بعدها بما قبلها (تربط الكلام ببعضه البعض)وذلك عن طريق الاحالة القبلية .حيث يرجعنا الضمير الى ما قبله .او عن طريق الاحالة البعدية .حيث يأخذنا ويحيلنا الى ما بعده

❄19-توظيف العطف:وسيلة من وسائل الاتساق (الربط)وهو يساعد على ربط ما بعده

بما قبله ،ويجعله يأخذ نفس الحكم معه

❄20-دور أدوات التكرار: له وظيفتان:1-يربط الكلام بعضه ببعض،فالكلمة المكررة

(الثانية)ترجعك وتربطك بالأولى شكلا (ظاهريا)وتأخذ نفس الحكم معها.

- مما يدل على ان التكرار وسيلة من وسائل الاتساق (الربط الشكلي بين الألفاظ)

2-يساعد التكرار على الربط بين الألفاظ من حيث الدلالة (المعنى)،فدلالة الكلمة الثانية هي نفسها دلالة الأولى .وهذا يدل على التكرار يعتبر أيضا وسيلة انسجام .

❄ ***21-دور أدوات الشرط:*** تعتبر وسيلة من وسائل الربط فهي تربط جملة جواب الشرط

بجملة الشرط، والربط يكون على مستوى الشكل (ظاهر النص)او على مستوى الدلالة (المعنى)مما يدفع الى القول ان ادوات الشرط تساعد على الاتساق والانسجام بين جملتين الشرط وجوابه

❄ ***22-فائدة(قد):***

❶ اذا ورد بعد "قد"فعل ماضي فهي تفيد :التحقيق

❷اذا ورد بعد "قد"فعل مضارع فهي تفيد:التعليل

❄ ***23-نوع الاسلوب:*** الأسلوب نوعان:إما خبري أو انشائي.

أ/الخبري: هو ما دل على اخبار أو وصف أو سرد ويكون خال من فروع الإنشاء

ب/الانشائي: وهو نوعان :

ا/الانشائي الطلبي:يشترط توفر طرفين:احدهما (المتكلم)يطلب من السامع القيام بفعل،وفروعه:

①**الأمر** وأشكاله أربعة وهي:

❄فعل أمر عادي:قم، اكتب

❄مضارع مقترن بلام الامر: ليكتبْ،لتكنْ،ليخرجْ

❄مصدر النائب عن فعله أمره: قال المعلم لتلاميذه قيام/جلوس

(قيام=قوموا،جلوس=اجلسوا)

❄اسم فعل الأمر: صه=اسكت/مه=اكفف/حيَّ=اقبل/آمين=استجبْ/عليك=الزمْ

②**النهي:** وصيغته:لا"الناهية"جازمة لمضارع(لا تكتبْ،لا تخرجوا،لا تدعُ)

③**الإستفهام:** بأدواته وحروفه:كم،من،اين،ما،أ..............

④**النداء:** " " " :يا ،هيا ،اياً ،أي ،آ ،ا.........

⑤ **التمني:** " " " " :ليت،هل،لعل......

ب/الانشائى غير طلبى: لا يحتاج المتكلم الى سامع مطلقا،وفروعه:

①**المدح:** نِعْمَ ،حبذا

②**الذّم:** بئس،لاحبذا

③**القسم:** وحروفه:الباء،التاء،الواو

④**التعجب:** **-القياسي:** ويكون على وزن:ما أفعله :ما أجمل الربيع | أفعل به:أجمل بالربيع

-السماعي:اشهر عباراته :سبحان الله|الله درُّك ،درُّكما،درُّكم

-يال -->يالجمال الطبيعة –كلمة عجب ومشتقاتها:عجب،عجاب،عجباً

❄**ملاحظة:**اما الغرض البلاغي فهو موحد بين الأسلوبين ويقصد به (العاطفة التي يعكسها المثال) مثل:الاعجاب،الاعتزازوالفخر،المدح،التهديد،النصح،التحذير،التوبيخ،الحزن،الشوق التحدي،التعجيز،التعظيم و التقدير،التأكيد،التقرير،الحنين،الاحتقار،الشكوى،الانكار،التعجب، العتاب واللوم،النفي،التمني،التشجيع،النهي.......

مثال بسيط: ما نوع الأسلوب فيما يلي وما غرضه البلاغي :قال تعالى "ولتكن منكم امة يدعون الى الخير......"

نوع الأسلوب -- المثال -- الغرض البلاغي

الأسلوب:انشائي طلبي لوجود الامر وقد ورد على صيغة: "فعل مضارع مقترن بلام الأمر في قوله: ولتكن منكم غرضه البلاغي: النصح و الإرشاد.

❄ 24- ما طبيعة (ما اسم) اسلوب الكاتب او الشاعر :

أ- اذا كان الكاتب هو : ابن خلدون : فأسلوبه هو الاسلوب العلمي المتأدب و خصائصه :

①-يعالج الموضوعات الفكرية .(العلمية ذات الصبغة الموضوعية)

②-اسلوبه ادبي ويتوفر على الخصائص الفنية المعروفة .

③- الفاظه ادبية عبارته منسجمة.

④-توظيف المثال (الصور و المحسنات).

⑤- وجود العاطفة .

ب/طه حسين و ميخائيل نعيمة : يسمى الاسلوب : السهل الممتنع يسهل فهمه ويمتنع تقليده

❄️25- الانماط: يعتبر النمط طريقة او وسيلة يعرض بوا سطتها الكاتب او الشاعر افكاره وهي :

1-/ الوصفي: مؤشراته (قرائنه):

1- وجود النعوت أي الكلمات التي تحمل وصفا وليس شرطا ان تعرب نعتا .
2- وجود الاحوال .
3- وجود الاضافات .
4- وجود الظروف المكاني والزمانية .
5- وجود الصور البيانية وخاصة التشبيه .
6- وجود المشتقات : اسم الفاعل (فاهم)-اسم مفعول (مسروق)او صيغ المبالغة (مقدام).

2/ السردي : ومؤشراته :

1- مرتبط بالأحداث (يوجد غالبا في الروايات والقصص..).
2- وجود افعال الحركة (الاحداث).
3- وجود الجمل الخبرية .
4- وجود الظروف الزمنية (وصف البيئة).
5- تغلب الزمن الماضي .

3-/الحجاجي : مؤشراته:

1- يسعى الى اثبات قضية ما بالحجج والدليل (تغليبها على اخرى)
2- توظيف ادوات البلاغة المناسبة للتاكيد والاقناع (أن – ان – بل –لم- لن- هكذا- لذلك – هنا- لو)
3- استخدام الجمل الشرطية

4/ التفسيري : مؤشراته :

1- تحليل فكرة ما (قضية ما) ويتبعها بالشرح والتعليل .
2- استخدام ضمائر الغائب غالبا .
3- غياب ضمائر المتكلم .
4- بروز الجمل التفسيرية الاعتراضية.
5- استعمال اساليب التعليل :لان- لام التعليل –لذا – كي –لكي – أي – لماذا – كيف .

5/ النمط الامري : مؤشراته :

1- الخطاب المباشر .
2- تكثر فيه الأوامر .
3- يكثر فيه ضمائر المخاطب والمتكلم .
4- تكثر فيه الجمل الإنشائية الطلبية : الأمر – النهي .

6/النمط الحواري : مؤشراته :

1- توظيف الحوار المباشر او غير المباشر .
2- تغلب الزمن الماضي عليه .
3- تغلب ضمائر المخاطب .

7/ النمط الاخباري : مؤشراته :

1- يعتمد نقل المعلومات والأخبار .
2- يتكون من ثلاثة عناصر هي: المخبر والمخبر عنه والمخبر له
3- تكثر فيه الجمل الاسمية والفعلية

26- سم الصورة البيانية .اشرحها . بين نوعها وأثرها

الصور البيانية هي : التشبيه و الاستعارة والكناية والمجاز المرسل

أ-يطلب مراجعة تعريف الصور وأنواعها .

تطبيق 1 : سم الصورة البيانية و اشرحها وبين نوعها واثرها : بكت السماء

الحل النموذجي :

توجد صور بيانية هي الاستعارة : في قوله : بكت السماء

شرحها : نلاحظ من خلال المثال انه تم حذف منه المشبه به وهو الانسان و ذكر صفة من صفاته وهي البكاء وهي وجه الشبه مع المشبه به وهو السماء

نوعها : استعارة مكنية

اثرها : ساعدت على توضيح المعنى وتقويته

تطبيق 2 : سم الصورة البيانية و اشرحها وبين نوعها واثرها : العلم نور

الحل النموذجي : توجد صورة في التشبيه في قوله العلم نور

شرحها : نلاحظ انه قد ذكر المشبه والمشبه به وحذفت الاداة ووجه الشبه

نوعها تشبيه بليغ

أثرها : ساعدت على توضيح المعنى وتقويته

✍تطبيق 3 :نفس السؤال : شمر فلان على ساعديه

الحل النموذجي:

1- توجد صورة بيانية هي: الكناية
2- شرحها: الكناية هي لفظ اريد به لازم معناه مع جواز ايراد المعنى الحقيقي غالبا وفي هذا المثال كان المعنى المراد هو الاستعداد
3-*نوعها :* كناية عن صفة
4-*أثرها :* توضيح المعنى وتقويته كما انها دعوة لاعمال الفكرة و تشغيله

✍تطبيق4: نفس السؤال السابق مع المثل: في صحرائنا جنات عدن.

الحل النموذجي:

1- توجد صورة بيانية هي: الاستعارة في قوله : في صحرائنا جنات عدن

2- شرحها: نلاحظ أنه قد تم حذف المشبه و هو(الواحات) و ذكر المشبه به(جنات) مع وجه الشبه وهو(الاخضرار).

3- نوعها: استعارة تصريحية.

4- أثرها: ساعدت على توضيح المعنى و تقويته

- ملاحظات:

.1- وجه الشبه:إذا كان معلوم ومعروف فإنه لا يذكر في المثال، وهنا ليس معناه أنه محذوف فالاخضرار في المثال السابق لم يذكر لإنه معلوم.

2- شرح الصورة: معناه تبيين ما هو الشيء المذكور في المثال المعطى و ما هو الشيئ المحذوف.

3- تسمية الصورة:الاكتفاء بذكر اسم الصورة بشكل عام تشبيه أو استعارة أو كناية، وتحدد النوع في السؤال الرابع(بين نوعها).

4- الأثر: يجوز الاكتفاء بإبراز دورها في توضيح المعنى ودعوتها إلى إشغال الفكر.

- الصور البيانية:

1- الاستعارة:

- تعريفها: هي تشبيه حذف أحد طرفيه المشبه أو المشبه به (دون مراعاة الأداة).

- أنواعها:

أ/ إذا حذف المشبه به و ذكر وجه الشبه و المشبه فهي استعارة مكنية.

- أمثلة:

1- السماء تبكي (السماء المشبه و تبكي وجه الشبه)، والأصل في المثال هو السماء كالإنسان تبكي (الإنسان هو المشبه به حُذف).

2- الربيع يختال، والأصل فيه هو الربيع كالإنسان يختال.

3- طار الخبر، والأصل فيه هو الخبر كالطائر يطير.

ب/ إذا حذف المشبه وذكر المشبه به و وجه الشبه فهي تصريحية.

- مثال:

في صحرائنا جنات عدن☆☆☆نطارد عن مواقعها الغرابا

* الأصل قبل الحذف في الشطر الأول: في صحرائنا واحات كجنات عدن في الاخضرار.

- عند حذف المشبه وهو الواحات نحصل على استعارة تصريحية (وجه الشبه معلوم وسهل).

* الأصل قبل الحذف في الشطر الثاني:نطارد عن مواقعها الاستعمار الذي كالغراب يسرق.

- عند حذف الاستعمار نحصل على استعارة تصريحية.

- مع العلم أن وجه الشبه (يسرق) ليس محذوفا في الأصل وإنما لم يذكر لأنه معلوم ويسهل استنتاجه.

2- التشبيه:

- تعريفه: هو إحداث علاقة مشابهة بين شيئين يشتركان في صفة أو أكثر.

- أنواعه :

التشبيه التام:تذكر فيه جميع الأركان الأربعة (المشبه، الأداة، المشبه به، وجه الشبه)

مثال:العلم كالنور يهدي كل من طلبه.

2- التشبيه المجمل:يحذف فيه وجه الشبه فقط مثال: سمير كالأسد.

3- التشبيه المؤكد:تحذف منه الأداة فقط مثال: سمير اسد في الشجاعة

4- التشبيه البليغ:تحذف منه الأداة و وجه الشبه معا مثال: سمير أسد.

5- التشبيه التمثيلي:و هو ما كان فيه وجه الشبه متعدد ناتج عن مشبه و مشبه به متعددين أيضا مثال: محمد وعلي كالبدر والأسد في الضياء والقوة (محمد مشبه1 ، علي مشبه2 ، البدر مشبه به1 ، الأسد مشبه به2 ، الضياء وجه شبه1 ، القوة وجه شبه2).

6- التشبيه الضمني: وهو ما لم تظهر فيه أركان التشبيه مباشرة وإنما تلمَح من خلال مضمون الكلام مثال: قول الشاعر:

سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم☆☆☆وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

التقدير:الشاعر كالبدر في الأهمية.

3- الكناية:

- تعريفها:لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الحقيقي غالبا.

- أهم أنواعها:

1- كناية عن صفة: الشيئ الخفي (المكنى) يكون صفة مثال: فلان يحمل غصن زيتون كناية عن السلام.

2- كناية عن موصوف:الشيئ الخفي (المكنى) يكون موصوف (إنسان/حيوان/جماد...) مثال: و الذي نفس محمد بيده كناية عن موصوف (الله).

4- المجاز المرسل: يجب توفر الشروط الثلاثة فيه:

-1- استعمال اللفظ في غير محله.

-2- وجود قرينة (دليل) يثبت أن المعنى مجازا (القرينة لفظية أو عقلية)

-3- وجود علاقة غير علاقة المشابهة و قد تكون:

- مكانية مثل:فاسأل القرية

- حالية مثل: يعيش فلان في النعيم.

- سببية مثل: إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله يد الله فوق أيديهم.

- مسًببية مثل: و ما أنزل الله من السماء من رزق.

- جزئية: مثل: و من قتل مؤمنا فتحرير رقبة

- كلية مثل: وجعلوا أصابعهم في آذانهم.

- باعتبار ما كان مثل:انه من يأت ربه مجرماً فإن له جهنم

- باعتبار ما سيكون مثل:ولا يلدوا إلاّ فاجرًا كفارًا.

❄27- المحسنات البديعية :

اللفظية : يركز على المدروسة فقط مثل : الجناس الناقص , الجناس التام, التصريع السجع

أ-*الجناس التام :* توافق الكلمتين في امور اربعة وهي :عدد الحروف / ترتيبها /شكلها مع اختلافهما في المعنى (الشكل يقصد به الحركة الاعرابية فالحركة تتغير حسب موضع الكلمة في الجملة).

مثال : صليت المغرب في احد مساجد المغرب

ب-*الجناس الناقص :* اذا اختل شرط من الشروط الاربعة السابقة صار الجناس ناقصا مثل : عواصم – قواسم و عقد – نقد

ج-*السجع :* يوجد غالب في النثر وهو توافق الفواصل في اخر حرف (الفاصلة هي الكلمة الاخيرة من كل جملة مثل : قل هو الله احد . الله الصمد)

د-*التصريع:* يوجد في الشعر فقط . وفي البيت الاول فقط وهو شطري البيت بحرف واحد
*مثل :*على قدر اهل العزم تاتي العزائم ☆☆☆ وتاتي على قدر الكرام المكارم

المعنوية :

أ- طباق ايجاب تضاد كلمتين في المعنى. مثل :خرج . دخل
ب- *طباق سلب:*توافق كلمتين ايجابيا او سلبا (كلمة واحدة مكررة مثبتة مرة ومرة منفية)

مثل : خرج . لم يخرج

ج- *مقابلة :* تضاد جملتين على الترتيب مثل : خرج نهارا – دخل ليلا

ملاحظات مهمة: السؤال في الباكلوريا يكون على الشكل الاتي : سم المحسن – اشرحه – بين نوعه واثره

1-تسمية المحسن : تكون بصفة عامة مثل جناس ناقص او طباق ايجاب ......
2- النوع : المقصود هل هو لفظي ام معنوي
3- اثره : -المحسنات المعنوية: دورها غالبا توضيح المعنى
-المحسنات اللفظية: دورها غالبا انشاء نغمة موسيقية .

تطبيق 1 : نفس السؤال : المثال يعلمون لا يعلمون
المحسن البديعي هو طباق سالب
شرحه : هو تضاد كلمتين في المعنى ايجابا أو سلبا .
نوعه: محسن بديعي معنوي .
اثره : توضيح المعنى .

تطبيق 2 : نفس السؤال المثال : عقد نقد .
اسم المحسن هو جناس ناقص .
شرحه هو توافق لفظتين في بعض الحروف واختلافهما في المعنى .
نوعه : محسن لفظي .
اثره : انشاء نغمة موسيقية عذبة تطرب السامع.

ملاحظة مهمة : يقصد بقولهم : اشرح المحسن (سم المحسن اشرحه وبين نوعه اثره أي عرفه)
اما اذا ارتبطت بالصورة البيانية (سم الصورة / اشرحها بين نوعها واثرها) يقصد منه ذكر الاركان المذكورة في المثال والمحذوفة منه
مثل : التشبيه : محمد بدر : حذفنا الاداة ووجه الشبه وذكرنا المشبه والمشبه به

28- يعطى لك بيتين ويطلب منك تحديد الظاهرة الادبية التي تجمع بينهما:

(يكونان البيتان متشابهين على مستوى المعنى او اللفظ) : تسمى الظاهرة التضمين او التناص
التضمين: هو ان يضمن الشاعر كلام الاخرين في كلامه وهو نفسه مثل الاقتباس غير ان الاول مرتبط بالادب شعرا ونثرا أما الاقتباس فمرتبط بالقرءان وهذان المحسنان (الاقتباس والتضمين) هما محسنان بديعيان لفظيا
-قد شملتهما ظاهرة أدبية اعم منها وهي التناص وهو ظاهرة أدبية نقدية اهتم بها الأدباء و الشعراء في العصر الحديث ويعرف التناص بأنه :
- تعلق النصوص ببعضها على مستوى اللفظ او المعنى.
- وبتعبير اخر هو تفاعل وتبادل العلاقة بين نص ما وآخر على سبيل الاقتباس او المعارضة .
أي استفادة نص من نصوص اخرى سابقة او معاصرة له .

❄29- خصائص الادب في عصر الضعف :

❶تغلب الزخرفة اللفظية أي الميل الى التصنع والاكثار من السجع والمحسنات الاخرى

❷تقليد شعراء وكتاب العصر العباسي (على مستوى اللغة – والموضوعات)

❸استمداد الموضوعات من عند القدماء

❹الميل الى التصوف والزهد والمدائح الدينية والاكثار في التصنيف

❺المبالغة في استعمال التأريخ

❻توظيف واستعمال الالغاز والاحاجي

❼ضعف الموضوعات والميل الى الموضوعات السطحيا

❄-30- خصائص شعر الزهد:

- كثر شعر الزهد في عصر الضعف و امتاز بما يلي:

- تغلب طابع الوعظ عليه.

- سهولة اللغة و وضوح المعنى.

- المزج بين الإقناع العقلي و التأثير العاطفي.

- التذكير بالآخرة و التنفير من الدنيا.

-التأثر و الاقتباس من القرآن الكريم

ملاحظة: إن سبب ظهوره في عصر الضعف هو ميل الناس إلى الملذات و نسيان الآخرة.

- أشهر شعرائه: البوصيري.

❄-31- علاقة بيت بآخر:

- غالبا ما تكون العلاقة علاقة تكاملية حيث أن البيت الأخير يكون مكملا أو نتيجة للبيت الذي قبله، و هذه العلاقة (تكاملية) قائمة على الترابط و التماسك على مستوى الشكل(الاتساق) وعلى مستوى المعنى(الانسجام).

- وهنا تحدد قرائن و وسائل الاتساق التي تربط بين البيتين كأن تكون:

-1- حروف العطف.

2- حروف الجر.

-3- الضمائر.

-4- التكرار.

-5- الأسماء الموصولة.

-6- أسماء الإشارة.

- كما تحدد وسائل الانسجام و تكون:

1- الوحدة العضوية (أي العاطفة الجامعة بين البيتين و المتكررة في بقية الأبيات)

2-وحدة الموضوعية (البيت الأخير يكمل معنى الأول)

❄-32- خصائص أسلوب ابن خلدون:

-1- يسمى أسلوبه العلمي المتأدب.

-2- تغلب النزعة الموضوعية العلمية الفكرية على موضوعاته.

-3- وجود الخيال (الصور، الحسنات القليلة في كتاباته).

-4- لغته تميل إلى الأدب.

-5- وضوح المعاني وترابطها.

-6- سلامة التركيب و خلوه من الركاكة التي شاعت في عصره.

❄-33- خصائص أسلوب إيليا أبوماضي:

-1- ينتمي إيليا أبوماضي إلى جماعة المهجر(الرابطة القلمية) الرومانسية .

-2- تبنيه لمبادئ الاتجاه الرومانسي الذي يدعوا إلى التجديد شكلا و مضمونا.

-3- سهولة اللغة والبعد عن الغموض و التعقيد.

-4- توظيف مسميات(ألفاظ) و مظاهر(صور) الطبيعة (ألفاظ من الطبيعة مثل: الزهر، المطر، العشب... وصور من الطبيعة مثل: الريح عاصفة/ البحر هائج...).

-5- وضوح الأفكار و ترابط أجزاء القصيدة من خلال الوحدة العضوية و الموضوعية.

-6- تغلب النزعة الإنسانية العالمية على أشعاره.

-7- بروز النزعة التفاؤلية عنده و الحنين إلى الوطن.

❄-34- خصائص أسلوب ميخائيل نعيمة:

-1- ينتمي إلى جماعة المهجر(الرابطة القلمية) الرومانسية.

-2- يتسم أسلوبه بالدقة و البساطة والوضوح.

-3- الابتعاد عن التكلف والتعقيد.

-4- حسن استخدام أدوات الربط.

-5- توظيف الخيال والتصوير لخدمة المعنى.

❄-35- خصائص أسلوب مفدي زكريا:

-1- جزالة الألفاظ و قوة دلالتها واحتوائها على جرس موسيقي قوي ناتج عن اختيار البحر و الروي و القافية.

-2- الغلو في الصناعة التشكيلية حيث يكثر من البديع اللفظي تغطية للتكلف.

-3- توظيف الرمز(أحيانا).

-4- استمداد الصور الشعرية من التاريخ القديم (أحيانا).

-5- الاقتباس من القرآن الكريم لفظا و معنى.

-6- جموح الخيال و براعة التصوير.

-7- تغلب الروح الثورية و الوطنية والإصلاحية في شعره.

❄-36- خصائص أسلوب البشير الإبراهيمي:

-1- قدرته على التعبير الجميل واعتماده على الأسلوب القوي و اللغة الفصيحة و الألفاظ المعبرة.

-2- الإكثار من الصور و المحسنات فهو ينتمي إلى مدرسة الصنعة اللفظية.

-3- بروز الثقافة الدينية لتأثره بالقرآن الكريم مبنا و معناً.

-4- تأثره بفعول الشعراء كالمتنبي و غيره.

-5- الاهتمام بقضايا العالم العربي الإسلامي.

❄-37- خصائص أسلوب طه حسين:

-1- ينتمي إلى المدرسة الواقعية.

-2- تتميز ألفاظه بالعذوبة ومعانيه بالانسجام (يهتم بجمال الأسلوب).

-3- يكثر من التكرار و ذلك لكونه كان يملي ولا يكتب (أعمى) و يلجأ إليه لإحداث نغم موسيقي.

-4- يوازن بين الألفاظ و المعاني أي بين الفكرة و الأسلوب (بين المبنى و المعنى) (الفكرة = المعنى = المضمون) و (الشكل = الأسلوب = اللغة = المبنى).

-5- هضم المواقف التاريخية و صياغتها في قالب قصصي جذاب.

-6- بروز الثقافة الإسلامية في كتاباته.

-7- التأثر بالقرآن الكريم مبنا و معنا.

-8- يسمى أسلوبه: السهل الممتنع.

❄38-خصائص اسلوب ابو قاسم الشابى: (هو غير مقرر ولكنه يرد في البكالوريا)

①ينتمي الى جماعة ابو تلو الرومانسية .

②توظيف مسميات الطبيعة .

③توظيف مظاهر الطبيعة .

④بروز الصيغة الإنسانية العالمية في أشعاره.

⑤الإكثار من النعوت والإضافات والمعطوفات .

⑥التجديد في الشعر (التحرر من القافية والروي).

⑦الاعتماد على نظام المقطوعات .

⑧الاهتمام بالموضوعات الوطنية .

⑨بروز الثقافة العربية الإسلامية.

⑩أفكاره منسجمة لوجود الوحدة العضوية والموضوعية .

❄ ***39-خصائص البارودي وشوقي:***

①انهما ينتميان الى المدرسة الكلاسيكية.

②تقليد القدماء ومحاكاتهم في الأخيلة والصور والتراكيب.

③اللغة القوية الفخمة وانتقاء الالفاظ الأصلية و الابتعاد عن البديع المتكلف.

④استمداد الموضوعات في التاريخ القديم .

⑤الالتزام بنظام القصيدة العمودية والحفاظ على خصائصه الفنية.

⑥التعبير عن القضايا الوطنية والقومية.

❄ ***40-خصائص اسلوب نازك الملائكة:***

①توظيف الوحدة العضوية والموضوعية.

②الابتعاد عن الزخرفة اللفظية .

③الالتزام بالقضايا العربية المستمدة من روح العصر.

④توظيف لغة سهلة

⑤التجديد في الشعر الحديث ومن مظاهره : تنويع القافية والروي والتحرر من الاوزان العروضية القديمة

⑥استعمال الرمز للتعبير عن التجربة الشعرية ووصف الحالة الشعرية

❄ 41-خصائص الشعر الحر : (ويسمى شعر التفعيلة) مقارنة مع العمودي

(ومظاهر التجديد لدى الشعراء المحدثين هي خصائص الشعر الحر)

الشعر العمودي	شعر التفعيلة
1يعتمد على نظام القصيدة القديم (شطرين)-	1-عدم التقيد بنظام القصيدة القديم (استعمال الأسطر بدل الأبيات والأشطر)
2-توحد القافية والروي والبحر الواحد	2-تقوم موسيقى السطر على التفعيلة الواحدة
3-تستعمل فيه البحور الكاملة الصافية وغير الصافية	3-عدم التقيد بالقافية والروي
	4-المزج بين بحرين احيانا
	5-اعتماد نظام المقطوعات
	6-استعمال الأبحر الصافية فقط (الصافية هي التي تحتوي على تفعيلة واحدة مثل المتقارب فعولن فعولن .....

❄ 42-خصائص ادب المنفى: (خاص بالبارودي وشوقي)

✓-الحنين الى الوطن والشوق إليه

✓-استعمال لغة ذات طابع حزين تعكس الآم الغربة

✓-اظهار تمنيات العودة الى الوطن الأم

✓-صدق العواطف والمشاعر

❄ 43-المعنى الذي أفاده حرف العطف أو الجر: (الجواب على هذا السؤال يتطلب مراجعة

دروس معاني حروف العطف والجر).

❄ 44-التقطيع: التذكير بالقواعد العروضية:

①- الحرف المشدد يعتبر حرفين الأول ساكن والثاني متحرك : سلمَّ ---> سلْلَم

②- التنوين: يكتب نون ساكنة مثل :نجمٌ --> نجمن

③- الضمة و الكسرة في آخر العروض والضرب تشبعان:واوٌ،او ياءًا -ُ--->و ـِ--->ي

④- يكتب الحرف المنطوق وغير المكتوب:هذا-->هاذا،ذلك-->ذالك،لكن-->لاكن

⑤- اشباع بعض الحروف بساكن:منهُ-->منهوْ،بهِ -->بهِيْ،اليهِ -->اليهي،فيه-->فيهي

⑥- تحذف همزة الوصل المسبوقة بمتحرك:فاسمع قولي-->فسمع قولي

⑦- حرف المد يكتب حرفين الأول متحرك والثاني ساكن:آخذ-->أأْخذ

⑧- تحذف الواو في مثل:عمروا-->عمرن (تكتب نون ساكنة)

⑨- تزاد الواو " " " :داود--->داوود ،طاوس--->طاووس

⑩- تحذف الألف " " :قالوا --->قالو،خرجوا --->خرجو

1-"ال"القمرية:

❶-اذا كان قبلها متحرك تحذف الألف فقط :سيف الاسلام-->سيفلْاسلام

❷-" " " " " ساكن يحذف الساكن مع الالف :بنيْ الْعرب-->بنِلْعرب

2-"ال"الشمسية:

❶-اذا كانت في أول الكلام تحذف اللام فقط:الشّرق-->اشْشَرْق

❷-اذا كانت في وسط الكلام تحذف الألف واللام معا :ظهر النّجم-->ظهرنَنْجم

البحور المقررة: بحور الشعر الحر فقط وهو يعتمد على البحور الصافية فيها تفعيلة واحدة مكررة

①-الرجز: تفعيلته الأصلية.مستفعلن

الجوازات: أ/الزحاف:1-متفعلن 2-فعلتن

ب/العلة: 1-فعولن 2-مفعولن 3-مستفعلان 4-مستفعلاتن

-ملاحظة:يمكن ان يلتقي ساكنان في التفعيلة الواحدة بخلاف ماهو شائع

②-المتقارب: تفعيلته الأصلية :فعولن

أ/ الزحاف:1-فعولُ

ب/العلة :1-فعولاْنْ 2-فعولْ 3-فعلْ

③-الكامل: تفعيلته الأصلية متفاعلن

أ/الزحاف: 1-متفاعلن(مستفعلن) 2-متفاعلان 3-متفاعل 4-فعلن

ملاحظة:اذا وردت تفعيلة (متفاعلن) التي هي(مستفعلن)في أكثر من سطر في الشعر الحر فالبحر هنا هو الرجز،وينقلب الى الكامل اذا وردت تفعيلة واحدة للكامل على الأقل

④-الرمل: تفعيلتة الأصلية :فاعلاتن

أ/الزحاف:1-فعلاتن 2-فعلات

ب/العلة:1-فاعلاتان 2-فاعلن 3-مفعولن 4-فعلن 5-فاعلان

⑤-المتدارك: فاعلن

أ/الزحاف: فعلن

ب/العلة: فاعلاتن-فاعلان-فِعْلن-فاعلْ

⑥-الوافر: مفاعلَتُنْ

أ/الزحاف: مفاعيلن-مفاعلن-مفاعيل

ب/العلة: -فعولن

⑦-الهزج: مفاعيلن

أ/الزحاف: مفاعلن-مفاعيل

-ملاحظة:الوافر يحوي الهزج ولا يختلفان إلاَّ في جواز واحد (مفاعيلان)فإذا لم توجد

①-وجدت التفعيلات(الجوزات)الأخرى وذكرت (مفاعلتن)ولو مرة واحدة فهو وافر

②-يمكن ان تشمل القصيدة الواحدة من الشعر الحر بحرين اثنين معاً

45-طريقة معرفة محل الجمل من الإعراب:

①- تحدد الجملة

②- تؤوّل إلى مفرد(كلمة واحدة ،إماّ تكون مصدر صريح أو اسم فاعل أو مفعول

③- يُعرب المفرد

④- الاستنتاج:هو ان اعراب المفرد هو محل الجملة المقصودة

مثال: يسرني ان تنجح

-تؤوّل إلى:نجاحك ويعرب فاعل مرفوع

-الاستنتاج:الجملة الفعلية 'ان تنجح'في محل رفع فاعل

☜هذا بالنسبة للجمل التي لها محل من الإعراب والتي هي:

☼الجملة الواقعة في محل رفع فاعل مثل:يسرني ان تنجح في دراستك

☼الجملة الواقعة في محل رفع نائب فاعل مثل:لوحظ أن الامتحان سهل

☼الجملة الواقعة في محل نصب مفعول به مثل:أحب ان اتردد على المكتبات

☼الجملة الواقعة في محل رفع مبتدأ مثل:قال تعالى "وأن تصوموا خير لكم "

☼الجملة الواقعة في محل رفع خبر مثل:فالله يعلم الجهر

☼الجملة الواقعة في محل رفع او نصب او جر نعي مثل:

1- ان تعيش حياة كتبها الله لك أفضل

2- محمد حِلمه واسع (حليمُ)

3- مررت برجل علمه واسع (عليما)

☼الجملة الواقعة في محل نصب حال مثل:تركت البحر أمواجه هائجة

☼الجملة الواقعة في محل جر مضاف اليه مثل:قال تعالى"و السلام عليَّ يوم ولدت ..."

☼الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم المقترنة بالفاء او الفجائية

مثل:وان تصيبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون .

☼الجملة التابعة لجملة قبلها لها محل من الاعراب مثل:الله يغفر و يرحم .

☜أما بالنسبة للجمل التي لامحل لها من الإعراب .فالجواب يكون بذكر اسمها

وربطه بالقول لا محل لها من الاعراب مثل:جاء الذي اعرفه .

فجملة :اعرفه :صلة موصول لا محل لها من الاعراب .

✵والجمل هي:

❶-الجملة الابتدائية :يفتتح بها الكلام ويكون فعلية او اسمية مثل:العلم نور

❷-الجملة الاستئنافية:تقع اثناء الكلام منقطعة كما قبلها مثل:حضر محمد حملة التشجير بارك الله فيه .

❸-الجملة التفسيرية :تفسير جملة قبلها واقعة قبل حرف تفسير مثل:ادلهم الليل اي أظلم

❹-الجملة الاعتراضية:تقع بين شرطين مثل:اعلموا-رعاكم الله-ان العلم مفيد .

❺-الجملة الواقعة صلة موصول: تقع بعد اسم الموصول مثل:قال تعالى"أرايت الذي يكذب بالدين...."

❻-الجملة الواقعة جوابا للقسم:تقع بعد القسم مثل: قال تعالى"تالله لأكيدنّ اصنامكم...."

❼-الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم:مثل:اذا لقيتم عالما فأدوا له واجب التبجيل

❽-الجملة التابعة لجملة قبلها لا محل لها:مثل:العلم نور و الجهل ظلام .

❄46- اعراب لولا . لو :

أ- لو: توجد لها ستة اوجه اعرابية وهي حرف عرض .حرف وصل وتقليل . حرف تمني .حرف مصدر . حرف زائد . حرف تحضيض . حرف امتناع لا امتناع (اكثر الوجوه ورودا في الباكلوريا هو حرف امتناع لامتناع)

ب- حرف عرض : العرض هو طلب القيام بفعل ما . بلطف ورفق ولين ومن بين حروفه : الا – لو – لولا . مثل : لو تزورنا فنكرمك

تعرب لو حرف عرض مبني على السكون لا محل من الاعراب ولا عمل له .

ج حرف وصل وقليل : ما بعد لو يكون تقليل . مثل: تصدقوا ولو بشق تمرة.
وتعرب حرف وصل وتقليل مبني على السكون لا محل له من الاعراب ولا عمل له

د- حرف تمني : يلمس التمني من خلال مضمون الكلام مثل قول تعالى (فلو ان لنا كرة فنكون من المؤمنين) وتعرب حرف تمني مبني على السكون لا محل له من الاعراب ولا عمل لها.

هـ- حرف مصدر : الاكثر ان ترد بعد الفعل ود . يود و ما بمعناها : أحب .يحب .رغب ولا تنصب الفعل الوارد بعدها مثل قوله تعالى :(يود احدهم لو يعمر الف سنة)
اعرابها : حرف مصدر واستقبال مبني على السكون لا محل له من الاعراب وسمي مصدر لانها هي وما بعدها لها محل من الاعراب فلجملة لو يعمر في محل نصب مفعول به .

و- *حرف زائد :* تكون بمعنى ان وهي اقل الانواع السابقة استعمالا مثل : بخيل ولو كثر ماله وتعرب صرف زائد مبني على السكون لا محل له من الاعراب

ي- *حرف امتناع لامتناع :* سميت كذلك لانها شرطية أي لها فعل الشرط وجواب الشرط فاذا امتنع حدوث فعل جواب الشرط مثل : لو توقف القلب عن النبض لمات الانسان

شروطها:

❶تختص بالدخول على الافعال الماضية : واذا دخلت على المضارع فلابد ان يدل على الماضي (ويكون بعد دخول لم عليه) مثل : لولم يثق المرء بعد الله لعاش معذبا

❷اذا ورد بعدها اسم ويعرب دائما : فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده مثل: لو سمير زارنا لأكرمته ـ ويجب ان يكون الاسم الوارد بعد ذلك الاسم مبني للمعلوم .

❸اذا كان الفعل مبني للمجهول فإذا الاسم الوارد بعد لو يعرب نائب فاعل مثل : لو الناجح أكرم لتشجع الطالب.

❹اذا ورد بعد لو مصدر مؤول متكون من<< ان و اسمها وخبرها >> يكون في محل رفع فاعل لفعل محذوف تقديره ثبت مثل : قوله تعالى (ولو انهم صبروا حتى تتخرج اليهم ...) و الجملة انهم صبروا في محل رفع فاعل و التقدير : ولو ثبت صبرهم

❺اعرابها : حرف امتناع لا امتناع يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الاعراب .

ب ـ لولا :لها اربعة اوجه اعرابية و الوجه الاكثر ورودا في الباكلوريا الوجه الاول وهي :

①حرف امتناع لوجود :

من خصائصها : انها شرطية اي لها فعل الشرط وفعل جواب الشرط وهي لا تعمل فيهما و تعرب على الشكل الاتي : حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الاعراب تدل على امتناع شيء لوجود غيره , او تعرب حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الاعراب .

☜ **اعراب الاسم الوارد بعدها :**

❶- يعرب الاسم الوارد بعدها دائما مبتدأ مرفوع وخبره محذوف وجوبا تقديره موجود مثل : لولا زيد لاكرمتك التقدير : لولا زيد موجود لاكرمتك

✵اذا ورد بعدها مصدر مؤول يكون في محل رفع مبتدأ وخبره محذوف تقديره موجود مثل : لولا ان اشق على امتي لامرتهم بالسواك في كل صلاة ـ التقدير لولا المشقة موجودة

❷ حرف تحضيض : التحضيض عكس العرض وهو طلب القيام بشيء بشدة وعنف وقوة ومن حروفه : لو ما , لولا , الا ......

مثل : لو ترضى بالمعروف ايها المتكبر
تعرب : حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الاعراب

❸حرف عرض : الطلب برفق مثل : لولا تساعد الفقراء ايه الكريم

تعرب : حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الاعراب

❹حرف توبيخ وذلك اذا ورد بعدها فعل ماضي مثل : لولا اسعفت المريض بالامس

تعرب : حرف توبيخ مبني على السكون لا محل له

اعراب ومعاني : اذ ,اذا ,اذاً

❈اذ : لها ثلاث اوجه اعرابية وهي الظرفية والفجائية والتعليلية.

➢ الظرفية : تعرب ظرف لما مضى من الزمان بمعنى حين مبني على السكون في محل نصب الظرفية الزمانية مفعول فيه (بشرط ان تتكون بمعنى حين) مثل : "و ربطنا على قلوبهم اذ قاموا"

➊-ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول به (بشرط ان يرد في صدر الكلام الفعل اذكر او ما كان في معناه ولم يستوفي مفعوله مثل : قال الله تعالى : "اذ كنتم قليلا فكثركم ").

❷-ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل نصب بدل اشتمال (اذا ورد قبله فعل اذكر او غيره و استوفى مفعوله) مثل قوله تعالى : "اذكروا نعمة الله عليكم اذ جعل فيكم انبياء"

❸-ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل جر مضاف اليه (اذا ورد قبله ظرف)قال تعالى : "ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا "

➢الفجائية : تعرب حرف فجائي مبني على السكون لا عمل له (يشرط ان يتصدر الكلام ب: بين , بينما ....) مثل بينما نحن جلوس عند رسول الله (ص) اذ طلع علينا .

➢التعليلية : تعرب حرف تعليل مبني على السكون لا عمل له (اذا كانت بمعنى لام التعليل)

مثل : اكرمت الطالب اذ نجح أي لانه نجح

❉**إذا :** لها اربعة اوجه اعرابية: ظرفية و فجائية و تفسيرية و رابطة لجواب الشرط

❶لها صيغة واحدة ثابتة في الحالة الظرفية وهي :

ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون يتضمن معنى الشرط في محل نصب مفعول فيه مقدم وهو مضاف .
ولك ان تؤنث الصيغة فتقول : ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون ....

اعراب ما بعدها:

اذا ورد بعدها اسم وجاء بعده فعل مبني للمعلوم يعرب الاسم فاعل مرفوع مثل : اذا الشعب يوما اراد الحياة .
اذا كان ذلك الفعل مبني للمجهول فان الاسم يعرب نائب فاعل مثل : اذا الطالب احترم حقق النجاح
اذا ورد بعد ذلك الاسم فعل ناقص يعرب الاسم اسم للفعل الناقص مثل: اذا المعلم كان في القسم اتيت
اذا ورد بعد اذا ضمير متكلم او مخاطب يعرب الاسم فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور بعد الضمير مثل : اذا انت اكرمت الكريم ملكته

❷-الفجائية : تعرب حرف مفاجأة مبني على السكون لا محل له من الاعراب

ويعرب الاسم الذي بعد اذا مبتدأ مرفوع مثل : خرجت اذا المطر ينزل

❸-تفسيرية : تعرب حرف تفسير مبني على السكون لا محل لها من الاعراب : اخفرته اذا غدرت به

❹-رابطة لجواب الشرط : تعرب رابطة لجواب الشرط لا محل لها من الاعراب مثل قوله تعالى : فاذا اصاب به من يشاء من عباده فاذا هم يستبشرون

❉**إذاً :** تعرب حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال مبني على السكون

ملاحظات :

①-يركز على الحالة الظرفية مع اذا و اذ

②-يركز على محل الجملة الواقعة بعد اذ و اذا الظرفيتين فهي دوما تكون في محل جر مضاف اليه .

❄**47-ما نزعة الشاعر من خلال النص**(يمكن ان تحدد لك في السؤال مباشرة ويطلب منك التعليل وقد لا تحدد)

❄- قد تكون النزعة تشاؤمية ويكون الجواب كالاتي :
تلمس في النص نزعة تشاؤمية وذلك لان الشاعر رومانسي الاتجاه والرومانسية معروفة بانها تشاؤمية ويرجع ذلك الى انغماس الشعراء في عبادة الذات وانغلاقهم على انفسهم .

❄-وقد تكون النزعة تفاؤلية (يستنتج في النص المعطى مظاهر التفاؤل ودواعيه)

❄-قد يكون النص لايليا ابو ماضي وتكون النزعة تفاؤلية وتكون الاجابة كالاتي : رغم ان اليا ابو ماضي رومانسي الاتجاه الا ان ايليا متفائل ويعود ذلك الى : -تأثره بالثقافة العربية وبما فيها التفاؤل

☼ نشأته في المشرق العربي (لبناني المولد – مصري النشأة) – تاثره بالقيم و العادات العربية

❄**48-تغلب النزعة (الصبغة) الموضوعية على النص :**

نجد الصبغة الموضوعية والفكرية (العلمية) عند بعض الكتاب من امثال : ابن خلدون والعقاد

تفسيرها : تغلبت النزعة الموضوعية الفكرية على النص وذلك يرجع الى طبيعة ثقافة الكاتب فهو متأثر بالمنطق يغلب على الفكر على العاطفة ويميل الى الاهتمام بالمعنى على حساب المبنى .

لان الكاتب مهتم بالمعنى أكثر من الشكل وجود النزعة الموضوعية يدل بالضرورة على قلة وانعدام المحسنات البديعية والصور البيانية .

❄**49- مفهوم الموسيقى الداخلية والموسيقى الخارجية:**

إن العلاقة بين الشعر والموسيقى علاقة عضوية اذ ان الشعر في صياغته الفنية يتكون من عدة تفعيلات , هذه التفعيلات تنشأ عنها البحور الشعرية وهي تمثل وحدات موسيقية تسكب القصيدة نغما عذبا مؤثرا .

أ/ الموسيقى الداخلية : وتعني بها قدرة الشاعر على إقامة بناء موسيقى يتكون من احاءات نفسية مختلفة – كالحزن , الفرح , الإعجاب , الذم , ... وقد تعلو وتقسو وترق .

ومن اهم مظاهر الموسيقى الداخلية 1- ارسال التأوه2- توظيف النداء (الاستغاثة . الندبة . الترخيم) 3- افعال التلهف 4- ...... وكل هذا يؤدي الى ايجاد مناخ وجو يقوم على الايحاء المؤثر

ب/ وتتمثل في :

❶-التناغم بين القافية والوزن (البحر) .

❷-تناغم بين الألفاظ الناتج عن المحسنات البديعية اللفظية :كالجناس،السجع ،التصريع.

❸-وقع كل من الروي ،القافية على المتلقى.

❹-وقع حروف المدّ.

❄ ***50-أ/مفهوم الاتساق:*** هو الربط الشكلي (الخارجي)بين الألفاظ والعبارات الموجودة في النص ويتحقق بقرائن (وسائل /أدوات)خاصة وهي :

☆ حروف الجر☆ التكرار ☆ الضمائر ☆ أسماء الاشارة☆حروف العطف

☆ أسماء الشرط☆الأسماء الموصولة

(ارجع إلى جواب السؤال 18)

ب/مفهوم الانسجام: هو الربط المعنوي (الداخلي)في النص ،اي انه يختص بالمعنى ولا يهتم بالروابط الشكلية الخارجية .ومن اهم قرائنه :

🕯- الوحدة الموضوعية . 🕯 - الوحدة العضوية.

❄يقصد بالوحدة العضوية هي وحدة الشعور النفسي في القصيدة الواحدة ،اي تغلب عاطفة ما على القصيدة وان وجدت عواطف ثانوية فيها وهذه العاطفة الغالبة تساعد على الربط بين الأبيات (الوحدة العضوية توجد في الشعر فقط وتغلب على شعر الرومانسيين)

❄ ***51- :*** يفسر انتقاء الشاعر لألفاظ من القاموس القديم على أن الشاعر كلاسيكي متأثر بالقدماء ونجد هذه الظاهرة عند البارودي وشوقي احمد مثلاً

❄ ***52- :*** تفسر سهولة اللغة وبساطة اللفظ بأنها مظهر من مظاهر التجديد الذي احدثه

الرومانسي في لغة الكلاسيكيين الذين يعمدون الى توظيف لغة صعبة قوية .ومن الشعراء الذين وظفوا خاصية سهولة اللغة :ايليا ابو ماضي /الشابي /مخائيل نعيمة ....

❄53-:

تسيطر على الشاعر عاطفة (.......) ، وظهر ذلك في اختيار ألفاظه المعبرة مثل-(.................) .